

Приложение к АООП
обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными
нарушениями)
ТМНР (вариант 2)
Утверждено
Приказом директора
ГКОУКО «Обнинская
школа-интернат Надежда»
от 28.08.2024 г. № 35

**Копия рабочей программы
учебного предмета
«Музыка и движение»**

**5 класс (6 год обучения)
вариант 2**

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся 5 класса с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития, разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства Просвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. № 495
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГКОУКО «Обнинская школа-интернат «Надежда»
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжёлыми и множественными нарушениями развития, их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

При разработке рабочей программы соблюдены основополагающие принципы специальной педагогики, обеспечивающие преемственность изучения предмета на разных уровнях общего образования и практико-ориентированную направленность освоения программного содержания в ходе реализации образовательного процесса.

Учебный предмет «Музыка и движение» является основной частью предметной области «Искусство».

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжёлыми и множественными нарушениями развития определяют специфику их

образовательных потребностей, способствующую обретению обучающимися таких жизненных компетенций, которые позволяют им достигать максимально возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач.

Цель обучения – развитие эмоциональной и личностной сферы, социализация и самореализация обучающегося музыкальными средствами.

Основные задачи:

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение навыков игры на доступных музыкальных инструментах;
- Развитие эмоционального восприятия, воспроизведения музыки, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике;
- Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; - Готовность обучающегося к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

В основу программы по учебному предмету «Музыка и движение» положены следующие принципы:

- *принцип коррекционно-развивающей направленности*, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- *принцип практической направленности*, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- *принцип воспитывающего обучения*, направленный на формирование нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- *принцип преемственности*, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста; — *принцип учета особенностей психического развития* обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР;
- *принцип направленности на формирование деятельности*, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением; — *принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений*, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжёлыми и множественными нарушениями развития построена на основе использования дифференцированного и системно-деятельностного подходов, обеспечивающих разнообразие содержания программного материала, организацию познавательной и

предметно-практической деятельности и обеспечивающих обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Педагогическая работа с обучающимися с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР направлена на их социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает обучающегося двигаться иными способами. У обучающегося может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и пропеванию мелодии доступными ему средствами. Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Благодаря занятиям по предмету «Музыка и движение» реализуется возможность активного участия обучающихся в музыкально-танцевальной, вокальной, инструментальной деятельности, формируется умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре, развивается интерес к различным видам музыкальной деятельности: слушанию, пению, движению под музыку, игре на музыкальных инструментах. Благодаря развитию слуховых и двигательных восприятий у обучающихся формируется умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности, стремление к совместной и индивидуальной музыкальной деятельности, умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 4 класса дифференцировано, с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося в практике овладения умением слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Учебный предмет позволяет сосредоточить внимание педагогического работника на создании специальных условий для активизации и формирования у обучающихся разных практических умений, развития слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих и хоровых навыков.

Учебный предмет «Музыка и движение» предусматривает следующие направления: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Реализация содержания учебного предмета в 4 классе позволит выработать у обучающихся умения воспринимать звуки окружающего мира, развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Учебный предмет «Музыка и движение» обучающиеся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии осваивают в соответствии с их возможностями к обучению и темпом усвоения программного материала.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием учебной программы и включает следующие задачи:

1. Подготовка обучающегося к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию индивидуально с педагогическим работником (специалистом): - обеспечение состояния психологического комфорта обучающегося во время взаимодействия;

- принятие обучающимся ситуации взаимодействия с педагогическим работником, специалистом (как предметно-практической, игровой деятельности, так и тактильного, телесного взаимодействия (техники базальной стимуляции));
- принятие обучающимся физической помощи и подсказки со стороны педагогического работника, специалиста.

2. Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- обеспечение состояния психологического комфорта обучающегося во время нахождения в группе;
- принятие ситуации нахождения в классе (группе) на уроке (занятии) в соответствии с правилами поведения (соблюдение тишины, сохранение правильной позы в соответствии с выполняемым действием, ожидание своей очереди);
- принятие обучающимся ситуации взаимодействия с одноклассниками (не уклоняется, когда к нему подходят обучающиеся, сам подходит к обучающимся с целью взаимодействия, проявляет симпатию или антипатию к конкретным обучающимся, принимает помощь от одноклассников, других обучающихся).
- готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой

3. Формирование учебного поведения:

- концентрация на сохранных анализаторных ощущениях (демонстрирует зрительные и слуховые ориентировочно-поисковые реакции, прислушивается, фиксирует взгляд на лице говорящего взрослого или на демонстрируемом предмете, находящемся в поле зрения, прислушивается и концентрируется на тактильных, вестибулярных ощущениях);
- понимание ситуации нахождения на уроке (занятии);
- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); - умение выполнять инструкции педагогического работника:
 - *методом «рука в руке»/«рука под рукой»,*
 - *при физической помощи (взрослый физически помогает обучающемуся выполнить часть задания, но дает ему возможность завершить задание самостоятельно), - после физической подсказки (взрослый помогает обучающемуся выполнить задание, легко хлопывая или направляя его),*
 - *по образцу (взрослый демонстрирует обучающемуся выполнение задания), - по словесной инструкции (взрослый дает словесные указания, напоминания и сигналы по мере необходимости),*
 - *самостоятельно (помощь взрослых не требуется).*
- *использование по назначению учебных материалов; - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.*

4. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

5. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия. Задачи по формированию БУД включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Система оценки достижений обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР планируемых результатов освоения программы.

Смыслом обучения социальному взаимодействию с окружающими является индивидуальное поэтапное планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для обучающегося пределах. Для этого организуется специальная работа по введению обучающегося в более сложную предметную и социальную среду, что предполагает планомерную, дозированную, заранее программируемую интеграцию в среду сверстников в доступных обучающемуся пределах, организованное включение в общение.

Итоговые достижения обучающегося с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) определяются индивидуальными возможностями обучающегося и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции. Владение знаниями, умениями и навыками в различных образовательных областях («академический» компонент) регламентируется рамками полезных и необходимых инструментов для решения задач повседневной жизни. Накопление доступных навыков коммуникации, самообслуживания, бытовой и доступной трудовой деятельности, а также перенос сформированных представлений и умений в собственную деятельность (компонент «жизненной компетенции») готовят обучающегося к использованию приобретенных в процессе образования умений для активной жизни в семье и обществе.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся рекомендуется применять метод экспертной группы, объединяющей разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития обучающегося, задачей которой является выработка согласованной оценки достижений в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения, динамика развития личности обучающегося.

Итоговая аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении учебного предмета, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимися СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода; - что из полученных знаний и умений он применяет на практике; - насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося.

Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические, жестовые инструкции, при оценке необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях:

- «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью»,

«действие не выполняет»;

- «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

В случае затруднений в оценке сформированных действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

п.3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянскана-Кубани Краснодарского края и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. В учебном плане предмет «Музыка и движение» представлен с 1 по 13 год обучения.

На реализацию программы учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани предусмотрено:

Предметная область	Учебный предмет	5 класс	итого на учебный год
Искусство	Музыка и движение	за год – 102 часа	102 часа
		3 часа в неделю	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
2. Социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4. Формирование уважительного отношения к окружающим;
5. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6. Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
8. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
9. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
10. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
11. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкальнотанцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
 - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
 - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
 - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
 - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
2. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:
 - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
 - стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
 - умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Итоговые достижения определяются индивидуальными возможностями обучающегося и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции. Овладение знаниями, умениями и навыками (академический компонент) регламентируется рамками полезных и необходимых инструментов для решения задач повседневной жизни. Накопление доступных навыков коммуникации, а также перенос

сформированных представлений и умений в собственную деятельность (жизненная компетенция).

Оценивается динамика достижений в коммуникации общего характера; выполнение инструкции взрослого в знакомой ситуации, с использованием усвоенных практических действий.

Освоение программного материала по предмету «Музыка и движение» предусматривает овладение обучающимися 4 класса элементарными знаниями, умениями и навыками:

- умение пропевания мелодии доступными средствами;
- овладение средствами выразительности пения с соблюдением динамических оттенков;
- овладение умением воспринимать звуки окружающего мира;
- эмоциональная отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разножанровых произведений;
- умение воспринимать и воспроизводить музыку;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- овладение элементарными двигательными навыками под музыку: топанье, хлопки, покачивание;
- овладение двигательными навыками с предметами под музыку: наклоны, подбрасывание, взмахивание;
- овладение навыками движения в хороводе под музыку в быстром, медленном, умеренном темпе;
- овладение навыками выполнения танцевальных движений в паре;
- формирование индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.
- различение тихого и громкого звучания музыки;
- определение начала и конца звучания музыки;
- слушание и различение быстрой, умеренной, медленной музыки;
- различение колыбельной песни и марша;
- слушание и различение весёлой и грустной музыки;
- определение характера музыки;
- узнавание знакомых мелодий, песен, исполненных на разных музыкальных инструментах;
- различение сольного и хорового исполнения произведения;
- соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения, иллюстрации;
- подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов;
- подпевание повторяющейся интонации припева песни;
- петь в хоре с соблюдением динамических оттенков;
- различение запева, припева, вступления в песне;
- начинать движение вместе с началом музыки и оканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять танцевальные движения под музыку разного характера: кружение, приседание;
- выполнять под музыку действия с предметами;
- выполнять под музыку движения разными частями тела;
- соблюдать последовательность выполнения простейших танцевальных движений;
- выполнять движения, соответствующие словам песни;

- имитировать движения животных;
- выполнять движения в хороводе в разном темпе;
- имитировать игру на музыкальных инструментах;
- слушать и различать контрастные и сходные по звучанию музыкальные инструменты;
- тихо и громко играть на музыкальных инструментах, не имеющих звукоящика, в сопровождении мелодии.

основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей образовательной организации, своему городу, народу, России; - элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, образовательной организации, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, образовательной организации, семье;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;

3. Духовное и нравственное воспитание обучающихся на основе российских традиционных ценностей:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции – «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо»;
- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими сотрудниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;

- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; - умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

4. Приобщение обучающихся к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;
- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости
- различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;
- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;
- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;

5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающегося: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;

- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
- осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
- необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;
- б. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:
 - развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
 - формирование чувства причастности к коллективным делам;
 - развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими сотрудниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
 - сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
 - положительное отношение к учебному труду;
 - формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
 - уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и образовательной организации;
 - первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности; - соблюдение порядка на рабочем месте;
 - проявление готовности к самостоятельной жизни;
 - коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание предмета «Музыка и движение» в 5 классе представлено следующими разделами: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Разделы включают задачи формирования у обучающихся в 5 классе специфических личностно-предметных и базовых умений, связанных с овладением доступными обучающимся простейшими музыкально-танцевальными навыками.

Структурный компонент разделов направлен на развитие у обучающихся самостоятельности в выполнении музыкально-танцевальной деятельности, потребности к использованию полученных навыков. Сформированные умения обеспечивают практическую активность обучающихся в учебном процессе.

«Слушание музыки»

В процессе работы над данным разделом у обучающихся формируется умение спокойно слушать музыку адекватно реагировать на её звучание, развиваются элементарные представления о многообразии содержания музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость и эмоциональное реагирование на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

- Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
- Определение начала и конца звучания музыки.
- Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
- Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
- Слушание (различение) весёлой и грустной музыки.
- Узнавание знакомой песни.
- Определение характера музыки.
- Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
- Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
- Определение музыкального стиля произведения.
- Слушание (узнавание) оркестра народных инструментов и симфонического оркестра, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
- Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

«Пение»

В процессе работы над данным разделом у обучающихся формируются элементарные вокально-хоровые навыки, идёт работа над развитием звукообразования и дикции, большое внимание уделяется формированию умения артикулировать звуки, сливать их в слоги.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата, распеванию с использованием логопедических распевок и логоритмических упражнений, с помощью которых у обучающихся развивается моторика мелких мышц, крупная моторика, обогащается внимание и память.

В ходе обучения пению параллельно идет обучение правильной певческой установке, работа над дыханием, устойчивым звучанием, формированием звуков, единой правильной интонацией, точным интонированием мотива знакомых песен в составе группы и сольно.

- Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов.
- Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
- Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
- Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
- Пение в хоре.
- Различение запева, припева и вступления к песне.

«Движение под музыку»

Раздел включает практическое овладение элементарными музыкально-двигательными навыками, формирование умения слушать музыку, выполнять движения руками и ногами по показу педагогического работника, согласовывать движения с характером музыки, развитие координации движений, чувства ритма, общей моторики, пространственной ориентировки.

Большое внимание уделяется развитию умения включаться в работу, занимать правильное исходное положение, выполнять упражнения с помощью педагогического работника и самостоятельно, ориентироваться в направлениях движения, выполнять ритмичные движения в соответствии с характером музыки.

- Топанье под музыку.
- Хлопки в ладоши под музыку.
- Покачивание с одной ноги на другую.

- Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движений с окончанием звучания музыки.
- Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
- Выполнение под музыку действий с предметами: наклоны предмета в разные стороны, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом.
- Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы.
- Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.
- Имитация движений животных.
- Выполнение движений, соответствующих словам песни.
- Движение в хороводе.
- Движение под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе.
- Ритмичная ходьба под музыку.
- Изменение скорости движения под музыку (ускорение/замедление).
- Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
- Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
- Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
- Выполнение развернутых движений одного образа.
- Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

«Игра на музыкальных инструментах»

Раздел включает практическое овладение элементарными навыками игры на простейших музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. По желанию педагогического работника звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах (деревянных ложках, бубнах).

На уроках «Музыки и движения» целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, барабан, маракас, металлофон, деревянные ложки. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, обучающиеся открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, улучшается качество пения.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих обучающихся игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний мир, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между обучающимися.

- Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
- Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
- Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
- Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
- Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.
- Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
- Игра в ансамбле.

«Слушание музыки» - 27 часов

1. Слушание музыки. Тихое и громкое звучание музыки
2. Слушание музыки. Различение тихого и громкого звучания музыки
3. Определение начала и конца звучания музыки.
4. Слушание музыки. Музыка быстрая, умеренная, медленная.
5. Слушание музыки. Различение быстрой, умеренной, медленной музыки.
6. Слушание музыки. Узнавание знакомой песни.
7. Слушание музыки. Узнавание знакомой мелодии.
8. Слушание музыки. Колыбельная песня.
9. Слушание музыки. Марш.
10. Слушание и различение колыбельной песни и марша.
11. «Тень-тень». Слушание и различение весёлой и грустной музыки.
12. «Тень-тень». Определение характера музыки.
13. «Зайчик». Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
14. «Зайчик». Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
15. Слушание и различение сольного и хорового исполнения произведения.
16. «Сорока-белобока». Определение музыкального стиля произведения.
17. «Дили-дили-дили-дили». Определение музыкального стиля произведения.

«Пение» - 22 часов

1. **«Га-га-га, га-га-га! Тянет шею гусь всегда».** Подражание характерным звукам животных во время звучания песни.
2. **«Га-га-га, га-га-га! Тянет шею гусь всегда».** Подражание характерным звукам животных во время звучания песни.
3. **«Га-га-га, га-га-га! Тянет шею гусь всегда».** Подпевание отдельных звуков, слогов, слов.
4. **«Два весёлых гуся»** Подпевание повторяющихся интонаций песни.
5. **«Два весёлых гуся»** Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
6. «Тень-тень». Различение запева, припева и вступления к песне.
7. «Зайчик». Пение слов песни, отдельных фраз.
8. «Зайчик». Выразительное пение в хоре.
9. «Зайчик». Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
10. «Сорока-белобока». Пение слов песни, отдельных фраз.
11. «Сорока-белобока». Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
12. «Сорока -белобока». Сольное и хоровое исполнение произведения.
13. «Дили-дили-дили-дили». Сольное и хоровое исполнение песни.

14. «Дили-дили-дили-дили». Своевременное вступление и окончание исполнения.
15. «Дили-дили-дили-дили». Пение в хоре. Слушание и узнавание оркестра народных инструментов.

«Движение под музыку» - 47 час

1. Движение цепочкой по кругу под музыку.
2. Движение цепочкой под музыку в круг, из круга.
3. Начало движения вместе с началом музыки. Топанье под музыку.
4. Начало движений вместе с началом музыки. Хлопки в ладоши под музыку.
5. Движения под музыку. Покачивание с одной ноги на другую.
6. Движения под музыку. Окончание движений с окончанием звучания музыки.
7. Ритмичная ходьба под музыку.
8. Бег и ходьба под музыку. Начало и окончание движения с началом и окончанием звучания музыки.
9. Ходьба, бег и прыжки под музыку разного характера.
10. Ходьба, бег, прыжки, кружение под музыку разного характера.
11. Кружение и приседание под музыку разного характера.
12. Выполнение под музыку действий с предметами. Наклоны предмета в разные стороны.
13. Выполнение под музыку действий с предметами. Подбрасывание и ловля предмета.
14. Выполнение под музыку действий с предметами. Взмахивание предметом.
15. Выполнение движений разными частями тела под музыку. Наклоны головы.
16. Выполнение движений под музыку разными частями тела. «Фонарики».
17. Выполнение движений под музыку разными частями тела. «Пружинка».
18. Выполнение движений, соответствующих словам песни «Посидели, отдохнули, теперь дальше пойдём».
19. Движения под музыку. Имитация движений животных «Зайка».
20. Выполнение движений, соответствующих словам песни «Тень-тень».
21. Движение в хороводе «Во поле берёза стояла» под музыку в медленном темпе.
22. Движение под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе.
23. Движение в хороводе под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе.
24. Изменение скорости движения под музыку с ускорением и замедлением.
25. Выполнение движений, соответствующих словам песни «По малину в сад пойдём».
26. Выполнение простейших танцевальных движений под музыку.
27. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений под музыку.
28. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений с ускорением и замедлением.
29. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Ходьба.
30. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Кружение на месте.

31. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Ходьба и кружение на месте

«Игра на музыкальных инструментах» - 6 часов

1. Слушание контрастных по звучанию музыкальных инструментов.
2. Слушание и различение контрастных по звучанию инструментов.
3. Слушание и различение сходных по звучанию музыкальных инструментов.
4. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
5. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
6. «Дили-дили-дили-дили». Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка и движение» осуществляется путем сочетания практических, наглядных и словесных методов обучения, использования игровых приемов на развитие слухового внимания, мотивации обучающихся к самостоятельным практическим музыкально-танцевальным действиям под музыку.

На всех этапах обучения ведётся коррекционная работа по развитию речи, слухового и зрительного восприятия, памяти, внимания, зрительно-двигательной координации, общей и мелкой моторики пальцев, кистей рук.

Для обучения создаются такие условия, которые дают возможность каждому обучающемуся работать в доступном темпе, проявляя возможную самостоятельность. Педагогический работник подбирает материал по объему и komponует по степени сложности, исходя из особенностей развития каждого обучающегося.

В процессе урока педагогический работник может использовать различные виды деятельности: певческую, танцевальную, ритмическую, игровую (сюжетно-ролевую, дидактическую, театрализованную), которые будут способствовать расширению практических навыков. Дидактический материал подбирается в соответствии с содержанием и задачами урока с учетом уровня развития обучающихся.

Индивидуальные формы работы на занятиях органически сочетаются с фронтальными и групповыми.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(на уровне базовых учебных действий).**

5 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС УО		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)
				Личностные	Предметные	

1	Слушание музыки. Тихое и громкое звучание музыки	1	Упражнение в слушании музыки. Формирование эмоционального отклика на прослушиваемое музыкальное произведение. Формирование первоначального	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно	Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение навыков игры на доступных музыкальных инструментах;	готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой ситуации взаимодействия доступными средствами коммуникации
2	Слушание музыки. Различение тихого и громкого звучания музыки	1		развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребёнка	Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях
3	«Га-га-га, га-гага! Тянет шею гусь всегда». Подражание характерным звукам животных во время звучания песни.	2	Формирование исполнительских умений. Развитие умения формировать и воспроизводить звуки, работа над звукоподражанием во время исполнения музыкальных произведений, наблюдение за звуками природы и животных.	Мотивация к коммуникации: познавательные интересы, общение и взаимодействие в разнообразных видах детской деятельности	Овладение умением слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения, освоение приемов игры на музыкальных инструментах, проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности.	Овладение умением слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения, освоение приемов игры на музыкальных инструментах, проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности.
4	Движение цепочкой по кругу под музыку.	1	выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	Посильное участие обучающихся в музыкально-танцевальной, вокальной, инструментальной деятельности, формирование умения узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре	формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками
5	Определение начала и конца звучания музыки.	2				
6	Слушание музыки. Музыка быстрая, умеренная, медленная.	2				

7	«Га-га-га, га-гага! Тянет шею гусь всегда».. Подпевание отдельных звуков, слогов, слов	1				
8	«Га-га-га, га-гага! Тянет шею гусь всегда». Подпевание повторяющихся интонаций песни	1				
9	Движение цепочкой под музыку в круг, из круга.	2				
10	Движение цепочкой под музыку в круг, из круга.	2				
11	Слушание музыки. Различение быстрой, умеренной, медленной музыки.	2				
12	«Два весёлых гуся» Подпевание повторяющихся интонаций припева песни	1				
13	Начало движений вместе с началом музыки. Хлопки в ладони под музыку.	2				

14	Слушание музыки. Узнавание знакомой песни	2				
15	Движения под музыку. Покачивание с одной ноги на другую.	2				
16	Слушание музыки. Узнавание знакомой мелодии	2				
17	Движения под музыку. Окончание движений с окончанием звучания музыки	1				
18	Слушание музыки. Колыбельная песня.	2				
19	Ритмическая ходьба под музыку	1				
20	Слушание музыки. Марш.	2				

21	Бег и ходьба под музыку. Начало и окончание движения с началом и окончанием звучания музыки	1				
22	Слушание и различение колыбельной песни и марша.	2				
23	Ходьба, бег, прыжки под музыку разного характера	2				
24	«Тень-тень». Определение характера музыки.	1				
25	«Тень-тень». Определение характера музыки.	2				
26	«Тень-тень». Слушание и различение весёлой и грустной музыки.	2				
27	Кружение и приседание под музыку разного характера.	1				

28	«Тень-тень». Различение запева, припева и вступления к песне.	2				
29	Выполнение под музыку действий с предметами. Наклоны предмета в разные стороны	2				
30	«Зайка». Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1				
31	Выполнение под музыку действий с предметами. Подбрасывание и ловля предмета	2				
32	Слушание контрастных по звучанию музыкальных инструментов	3				
33	Выполнение под музыку действий с предметами. Взмахивание предметом.	2				
34	«Зайка». Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	1				

35	Выполнение движений разными частями тела под музыку. Наклоны головы.	2				
36	«Зайка». Пение слов песни, отдельных фра	2				
37	Выполнение движений под музыку разными частями тела. «Фонарики»	2				
38	Слушание и различение контрастных по звучанию инструментов.	2				
39	Выполнение движений под музыку разными частями тела. «Пружинка»	1				
40	«Зайка». Выразительное пение в хоре.	1				
41	Выполнение движений, соответствующих словам песни «Посидели, отдохнули, теперь дальше пойдём».	1				

42	Выполнение движений, соответствующих словам песни «Посидели, отдохнули, теперь дальше пойдём».	1				
43	Движения под музыку. Имитация движений животных «Зайка»	2				
44	Слушание и различение сольного и хорового исполнения произведения.	2				
45	Выполнение движений, соответствующих словам песни «Тень-тень»	1				
46	Слушание и различение сходных по звучанию музыкальных инструментов	2				
47	Движение в хороводе «Во поле берёза стояла» под музыку в медленном темпе.	2				
48	«Сорокабелобочка». Определение музыкального стиля произведения.	1				

49	Движение под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе.	2				
50	«Сорокабелобока». Пение слов песни. Отдельных фраз	1				
51	Движение в хороводе под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе.	2				
52	Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд.	2				
53	Изменение скорости движения под музыку с ускорением и замедлением.	1				
54	«Сорокабелобока». Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1				
55	Выполнение движений, соответствующих словам песни «По малину в сад пойдём»	2				

56	Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах	1				
57	Выполнение простейших танцевальных движений под музыку.	1				
58	«Сорокабелобока». Сольное и хоровое исполнение произведения.	1				
59	Соблюдение последовательности и простейших танцевальных движений под музыку.	1				
60	«Дили-дили-дили». Определение музыкального стиля произведения.	1				
61	Соблюдение последовательности и простейших танцевальных движений с ускорением и замедлением.	1				
62	«Дили-дили-дили». Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	1				

63	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Ходьба.	1				
64	«Дили-дили-дилидили». Сольное и хоровое исполнение песни	1				
65	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Кружение на месте	1				
66	«Дили-дилидили-дили». Своевременное вступление и окончание исполнения	1				
67	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Ходьба и кружение на месте	1				
68	«Дили-дили-дилидили». Пение в хоре. Слушание и узнавание оркестра народных инструментов	1				

Итого 102 часа

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Интернет-ресурсы:

- Multimedia-поддержка: сайт <http://pedsovet.su/load/324>
- Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>
- Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru
- <http://school-collection.edu.ru/> <http://viki.rdf.ru/>
- <http://www.nachalka.com/> <http://www.uchportal.ru/load/46>
- <http://window.edu.ru/>

2. Образовательные Интернет-порталы:

- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
- Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
- Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

Технические средства обучения:

Ноутбук, компьютер, проектор, принтер, экран, магнитофон.

Учебно-практическое оборудование:

Аудиторная магнитная доска с набором креплений для картинок, таблиц;

Дидактический материал:

1. Изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов;
2. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с изучаемыми темами учебной программы;
3. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
4. Карточки для определения содержания музыкального произведения; 5. Платки, флажки, ленты, игрушки-куклы, обручи, игрушки-животные;

Музыкальные инструменты:

1. Барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, трещётки, кастаньеты, колокольчики.
2. Аудиозаписи, презентации со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов, фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки;